1877
Nov.17
PaDr

877
Nov.17
PaDr

OV. 1877
37732

17 Novembre 1877

V

**Vente du Samedi 17 Novembre 1877**

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

# TABLEAUX

## ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE
ET ITALIENNE

## DESSINS & AQUARELLES

**EXPOSITION PUBLIQUE : le Vendredi 16 Novembre 1877**

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me CH. PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. FÉRAL, Peintre,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS

DES ÉCOLES

## FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

## DESSINS & AQUARELLES

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

**Le Samedi 17 Novembre 1877**

A DEUX HEURES.

Par le ministère de **Me CH. PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière ;

Assisté de **M. E. FÉRAL**, peintre-expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

*Chez lesquels se trouve le présent catalogue.*

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 16 Novembre 1877

De une heure à cinq heures.

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

# DÉSIGNATION

## TABLEAUX ANCIENS

### ANDREA DEL CASTAGNO

1 — Saint Jérôme.

### BALEN (Mathieu van)

2 — Vue d'une riche villa hollandaise.

### BALEN (genre de van)

3 — Diane rentrant de la chasse.

BASSAN (Jacopo)

4 — L'Adoration des bergers.

Bon tableau du maître.

BERGHEM (Dirck van)

5 — Animaux rentrant à l'étable.

BEYEREN (A. van)

6 — Poisson sur un plat.

BOILLY (Louis)

7 — Portrait de femme.

BREUGHEL (Pierre)

8 — Saint Jean prêchant dans le désert.

BOUT et BOUDEWYNS

9 — La Halte à l'auberge.

Bon et important tableau du maître d'une remarquable exécution.

BOUT et BOUDEWYNS

10 — Paysage coupé par une rivière.

Au premier plan des seigneurs avec leurs valets et suivis de leurs chiens partent pour la chasse au faucon.

BORDONE (attribué à Paris)

11 — Vénus et l'Amour.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

12 — Des figues, des grenades. des pêches, du raisin, des melons et autres fruits, le tout posé sur une table de pierrre.

CHARDIN (attribué à Siméon)

13 — Poissons sur une table de cuisine.

CHARDIN (attribué à Siméon)

14 — Une raie, un carafon, un plat de terre vernie et des huîtres qu'un chat cherche à saisir.

CHARPENTIER

15 — Portrait de jeune fille tenant un petit chien sous son bras.

COCHEREAU

16 — Étude d'après le modèle Duboscq.

COYPEL (Antoine)

17 — Bacchus, Vénus et amours.

Bon tableau de ce maître.

COYPEL (attribué à Antoine)

18 — Bacchus et Ariane.

Fine peinture sur plaque de cuivre bombée.

## CRANACH (attribué à Lucas)

19 — Jeune femme en buste.

## DE HEEM (Corneille)

20 — Fruits et poissons posés sur une table.

## DESPORTES

21 — Chien d'arrêt dans un paysage.

## DE TROY (Jean-François)

22 — Saint Paul guérissant un malade.

Belle et vigoureuse peinture de ce maître.

## DE VRIES

23 — Paysage coupé par une rivière ; au centre, des pêcheurs dans un bateau.

DORCY (DE DREUX)

24 — Portrait de femme.

DROLLING

25 — Le Vieux mendiant.

DYCK (ANTOINE VAN)

26 — Le Christ à la colonne.

ELZHEIMER (ADAM)

27 — Le Christ au jardin des Oliviers.

Effet de lumière.

ELZHEIMER (ADAM)

28 — Le Sacrifice d'Abraham.

## FRAGONARD (attribué à J.-Honoré)

(DEUX PENDANTS)

29 — Pastorale et Sujet galant.

Gracieux dessus de portes.

## FRANCK (Dominique)

30 — Moïse sauvé des eaux.

## GÉRICAULT (Théodore)

31 — Étude académique.

Provenant de la vente Camille Marcille

## GILBAULT (Eugène)

31 *bis* — Fleurs dans un vase.

## HEUSCH (Guillaume)

32 — Paysage avec muletier.

Effet de soleil couchant.

HEYDEN (d'après VAN DER)

33 — Le Départ pour la chasse.

HUYSMANS (CORNEILLE)

34 — Paysage accidenté avec nombreux villageois.

Bo petit tableau du maître.

JORDAENS (JACQUES)

35 — Portrait d'un magistrat.

JORDAENS (d'après JACQUES)

36 — Le Concert après le repas.

KAREL DU JARDIN

87 — Le Passage du gué.

## LAAR (Pierre de)

(deux pendants)

38 — Villageois au repos,

## LAFOSSE (Charles de)

39 — Le Christ chez Marthe et Marie.

## LAGRENÉE

(deux pendants)

40 — L'Offrande à Vénus et le sacrifice au dieu Pan.

## LAIRESSE (Gérard)

41 — La Loi et la Justice.

Bon panneau décoratif.

## LE BRUN (Charles)

(deux pendants)

42 — L'Histoire. — La Musique.

Dessus de portes.

## LE BRUN (Madame Vigée)

43 — Portrait du roi Louis XVIII.

## LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard)

44 — Portrait d'un écolier.

Il est en buste, vu de trois quarts, le tricorne sur la tête.

## LORY (Philippe)

45 — Apollon et Marsyas.

## MAAS (Nicolas)

46 — Portrait de femme en buste.

Signé en toutes lettres.
Panneau ovale.

## MEER DE JONGHE (VAN DER)

47 — Paysage avec animaux et bergers traversant un cours d'eau.

Très-fine peinture de l'artiste.

## MIGNARD (PIERRE)

48 — Saint François en prière.

## MOLYN (PIERRE)

49 — Paysage avec villageois,

## OLIVIER

50 — Concert dans le parc.

## OOST (JAN VAN)

51 — Le Joueur de luth.

Bonne peinture du maître rappelant les œuvres de Van der Helst.

Signé en toutes lettres et daté 1646.

ORLEY (BERNARD VAN)

52 — Jeune femme debout feuilletant un livre; auprès d'elle un vase d'or posé sur une table.

Bon tableau de l'époque.

PERRASSIN

53 — Bergers à une fontaine.

PIAZETTA

(DEUX PENDANTS)

54 — Le Petit marchand de chansons. Une petite fillette faisant danser un chien.

PIAZETTA

55 — Jeune femme, vue à mi-corps.

POEL (VANDER)

57 — Un incendie.

Au premier plan, de nombreux villageois fuient chassant devant eux leurs troupeaux.

## RAOUX

58 — La Leçon de dessin.

## ROMBOUST

59 — Le Joueur de flûte.

## SEGHERS (DANIEL)

60 — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean dans un paysage entouré d'une guirlande de fleurs.

## SIBRECHT

61 — Paysage avec une arche en ruine, sur laquelle passe un troupeau de bœufs.

Bon tableau signé en toutes lettres.

## SNYDERS

62 — Chien, chat, gibier et ustensiles de ménage.

Bon panneau décoratif du maître.

## SUBLEYRAS

63 — Saint Pierre.

Superbe peinture du maître.

## SUBLEYRAS (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

64 — Saint André. Saint Sébastien.

## TASSI (AUGUSTIN)

65 — Enlèvement d'Europe.

Bon tableau de l'artiste rappelant les œuvres du Claude Lorrain.

## TAUNAY

66 — Paysage accidenté avec figures et animaux.

## TÉNIERS (genre de David)

67 — Le Concert.

TERBURG (d'après Gérard)

68 — Un Militaire offrant des pièces d'or à une jeune femme.

Copie ancienne du tableau qui est au musée du Louvre.

TOL (d'après Dominique Van)

69 — Jeune femme à une fenêtre.

VAILLANT (WALERAM)

70 — Portrait de jeune femme.

VALÉRIO CASTELLI

71 — Une Sainte martyre.

VOUET (SIMON)

72 — Le Christ mis au tombeau.

WATTEAU (d'après)

73 — Causerie dans un parc.

WATTEAU (d'après

74 — La Source.

WEENIX (J.-B.)

75 — La Déclaration.

ECOLE ALLEMANDE

76 — L'Adoration des Mages.

ECOLE ALLEMANDE

77 — Jeune femme dans un paysage.

ECOLE ESPAG

78 — Jésus devant les docteurs.

## ECOLE ESPAGNOLE

79 — Saint François stigmate.

## ECOLE FRANÇAISE

80 — Portrait de jeune fillette vue à mi-corps.

## ECOLE FRANÇAISE

81 — Pan et Syrinx.

## ECOLE FRANÇAISE

(DEUX PENDANTS)

82 — L'Automne et l'Hiver.

Dessus de portes.

## ECOLE HOLLANDAISE

83 — Paysage.

Quelques villageois et leurs chevaux font halte près d'un torrent traversé par un pont; à gauche des troncs d'arbres. Effet de soleil couchant.

Charmant tableau, vigoureux et brillant.

## ECOLE HOLLANDAISE

84 — Portrait d'homme.

## ECOLE ITALIENNE PRIMITIVE

85 — Deux sujets sur le même panneau. La Fuite en Egypte et saint Maurice partageant son manteau.

Intéressante peinture sur panneau de cèdre.

## ECOLE ITALIENNE

86 — La Vierge, l'enfant Jésus, saint Paul et saint François.

## ECOLE ITALIENNE

87 — Danaé recevant la pluie d'or.

## ECOLE ITALIENNE

88 — Trois dessus de portes.

Du gibier, des poissons, des légumes et des fruits.

## ECOLE ITALIENNE

(DEUX PENDANTS)

89 — Fleurs.

## ECOLE VENITIENNE

90 — Les Hébreux dans le désert ramassant la manne et remerçiant Moïse.

91 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.

# DESSINS & AQUARELLES

## HUET (JEAN-BAPTISTE)

92 — La Toilette de Vénus.

Belle aquarelle de l'artiste provenant de la collection du vicomte Clair.

## PANINI (GIOVANNI)

93 — Le Cabinet d'un amateur.

Beau et intéressant dessin de l'artiste.
Encre de Chine.

## PIERRE

(DEUX PENDANTS)

94 — La Mère de famille. La Déclaration.

Crayon noir et pastel.

## VERNET (JOSEPH)

(DEUX PENDANTS)

95 — Paysage avec tour.

Au premier plan, une rivière au bord de laquelle des femmes lavent du linge.

95 *bis* — Marine.

A gauche, des rochers; sur le devant, des pêcheurs retirant leurs filets.

Charmants dessins de l'artiste.

Crayon et encre de Chine.

## ORTEGO

96 — Soixante-dix-neuf croquis à la plume sur papier végétal.

## CHABLIS (E. M.)

97 — Paysage (dessin).

## REYÉ (H.)

(DEUX PENDANTS)

98 — Paysages boisés avec cours d'eau (fusains).

## THIENON (Louis)

99 — Vue prise sur la route du Tréport, à Netz.

100 — Vue prise à Aix-les-Bains.

101 — Vue de l'Eglise de Notre-Dame de Creizker à Saint-Pol-de-Léon.

102 — Sous ce numéro seront vendus de nombreux dessins et aquarelles non catalogués.

ILAP85 — D 1532

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1 gram
2 st
1 Tabat $ 650

1877 Nov. 17 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens des ec
85-P1532
3 3125 01145 1660